

Med kraftfull tilstedeværelse



KOSTE SEG: Elisabeth Nordberg-Schulz var som vanlig kunstnerisk leder for operagallaen.

Mandagens utsolgte gallaforestilling i Sandnes kunst- og kulturhus befestet Sandnes' status som «operabyen» i regionen.

ANMELDELSE: Med et meget godt orkester og bærende solister skal det mye til for ikke å gjøre suksess med innhold fra store verk som Puccinis «La Bohème» og «Flaggermusen» av Johann Strauss d.y. Sett i et annet lys er dette musikk og sang som krever den høyeste standard fra dem som utøver, nettopp fordi de fleste blant publikum kjenner musikken så godt. Med kunnskap følger forventinger, og de ble innfridd.

Blendende Musetta

Selve gallapreget fra konserten i 2017, med stående sangere i aftenkjole og smoking, var byttet ut med drakten opera vanligvis fremføres i. Konserten ble innledet med de to første aktene fra «La Bohème». Da med Tian Qin og Siri kval Ødegård som glitrende solister.

– Kjærligheten smelter i våre kyss, sang «Mimi» og «Rodolfo» til hverandre, og imponerte begge under noen av verdens mest kjente arier, «Che Gelida Manina» og «O' soave fanciulla». Nesten-gauk, Leif Jone Ølberg, presenterte seg også tidlig med det som ble en solid levering.

Det flotte med musikk er at

det er lov å ha ulike oppfatninger. Både når det kommer til innhold og utførelse, men få kan være uenige i at Rosaria Angotti i rollen som «Musetta» var blendende. Det skjedde noe helt spesielt da hun inntok scenen. En kraftfull tilstedeværelse og flott stemme.

Latter

Solistene var gjennomgående flinke. Rebecca Svendsen og Bjørghild Espeland sang flott, og skapte en herlig stemning da de fremførte den napolitanske folkesangen «Tiritomba» med god støtte fra kortet. Men under konsertens 2. akt og «Flaggermusen», er det umulig å ikke nevne Ole Morten Velde i rollen som «Gabriel von Eisenstein». Hans mimikk og skuespill fikk virkelig fram latteren blant publikum.

Med fullverdige operascener fikk korene i år også en helt annerledes oppgave. Det var mange fra Sandnes operakor som sammen med representanter fra hele regionen sørget for både støttende sang og skuespill i operagallaen 2018.

Synd det er et helt år til neste gang.

FRODE OLSEN

Anmelder



HELE DISTRIKTET: Kulturskoleelever fra hele distriktet bidro med vakker sang.



og nydelig stemmeprakt



LA BOHÉME: Siri Kval Ødegård og Tian Qin i rollene som «Mimi» og «Rodolfo».



JUBEL: Representanter fra Sandnes operakor tar i mot applaus etter konserten i kulturhuset. Midt i bildet med burgunder hatt står Eva Skarung med kveldens største smil.



MUSETTA: Rosaria Angotti var meget god i Sandnes. Her blir hun godt passet på av flere mannlige beundrere. Thomas Hinna fra Sandnes fungerer som stol akkurat i denne scenen.



HERLIG TYPE: Ole Morten Velde sammen med Wibeke Wetaas under andre akt av operagallaen.